



MALLA
Butaca Buit de aluminio con cobertura trenzada. Desde 1.600 euros.

Así se teje un éxito

Por ANA RAMÍREZ

EL SUYO ES UNO DE LOS NOMBRES QUE MÁS HA SONADO EN EL último año y medio en el universo del diseño: Mayice. El estudio de los arquitectos Marta Alonso Yebra e Imanol Calderón Elósegui (sume iniciales) dio la campanada con Filamento, una escultura más que luminaria realizada de una sola pieza de cristal de más de un metro de longitud. No ha dejado de recibir premios desde su creación y sirvió como elemento de reflexión sobre el origen de la luz en el

espacio de Simon en la última edición de Casa Decor. Como lo suyo no es diseño de un día, repiten hallazgo en otro registro diametralmente distinto: el mueble de exterior. Al amparo de todo un especialista como Gandía Blasco, han estudiado resistencias y ergonomías del aluminio para modelar con una malla de este material una butaca y un puf llamados Buit. Para hacer más confortable su uso se acompaña de un acolchado nada menos que de Kvadrat, la firma textil "premium". Una muestra de talento que ha conquistado, y por duplicado, a la gurú Rossana Orlandi, que seleccionó tanto esta pieza como Filamento para su influyente galería de Milán. + www.gandiasblasco.com

Cuarto de juegos

MESA. Igual no hace falta decirlo, pero es diseño de Jaime Hayon. Su reconocible sello se declina en unas divertidas mesas auxiliares que responden al nombre de Explorer y como módulos lanzados al espacio se aprestan a la conquista de nuevos territorios. Hasta tres variaciones en formato y altura que se multiplican exponencialmente con las opciones multicolor y los acabados mate y lacado para el cuerpo de fibra de vidrio, las patas de madera y el sobre de cristal (desde 1.270 euros). En las versiones de paleta más vital se acrecienta la comparación con la que BD Design las presenta: cual golosinas infantiles. La firma edita otras dos piezas de nueva factura "by Hayon": la butaca Dino (con la que hacen juguetona pareja) y los jarrones Happy Yeti. **POR A.R. + bdbarcelona.com**



Bauhaus, claro

REEDICIÓN. Muchos son los homenajes por el centenario de la influyente escuela de arquitectura. Entre los más sólidos, esta reedición cortesía de Cassina tan racional que casi asusta. Gerrit T. Rietveld diseñó en 1919 el aparador Elling Buffet, que se utilizó en algunos de los proyectos representativos del nuevo movimiento como el piso piloto de J.J.P. Oud en Rotterdam y de su arquitecto amigo Piet J. Elling, de quien toma el nombre. El modelo original, dañado en un incendio, se reconstruyó en 1951 bajo supervisión del autor para una exposición. Ahora revive dominado por la horizontalidad, con sus cajones a la vista y en madera. Medidas: 200 x 45 x 102 cm. Precio: 22 675 euros. **POR A.R. + www.cassina.com**



El abanico más coqueto

COMPLEMENTO. Españoles y japoneses podemos presumir de un lenguaje compartido: el del abanico. Difícil manejarse en los sutiles códigos de la cultura nipona, pero digamos que con uno se puede decir, y ocultar, muchas cosas. Con esa estética se presenta este espejo diseñado por Setsu & Shinobu Ito para la casa italiana Ghidini 1961. Especializada en los acabados pulidos, un perfil de latón enmarca el reflejo semicircular (mide 113 cm). Precio: 1.200 euros. **POR A.R. + www.ghidini1961.com**

