

ROTTERDAM

Lo hanno descritto come “un designer con l’aria da rock star e l’eloquio da filosofo”. Questo accadeva circa 30 anni fa, anche se, per la verità, Richard Hutten non è molto cambiato. «Sono solo meno radicale», precisa lui. Vive a due passi dalla Stazione Centrale a Rotterdam in una casa che, sebbene circondata da un fazzoletto di verde del tipico modello borghese, è in realtà un ex garage, con un lucernaio che attraversa il soffitto per la lunghezza. È piuttosto grande, ma la maggior parte si coglie con uno sguardo appena varcato l’ingresso. Ha voluto infatti lasciare lo spazio indiviso, per mantenere l’atmosfera industriale che lo aveva sedotto, relegando le camere da letto agli angoli. Al centro della grande piazza del soggiorno: un tavolo da calcetto sistemato su un tappeto persiano e sovrastato da un lampadario bianco di Moooi. «Ho disegnato la mia casa come un parco giochi», dice. «È come un campo da calcio prima della partita: ti invita a giocare, correre, interagire, ridere e fare un sacco di altre cose».

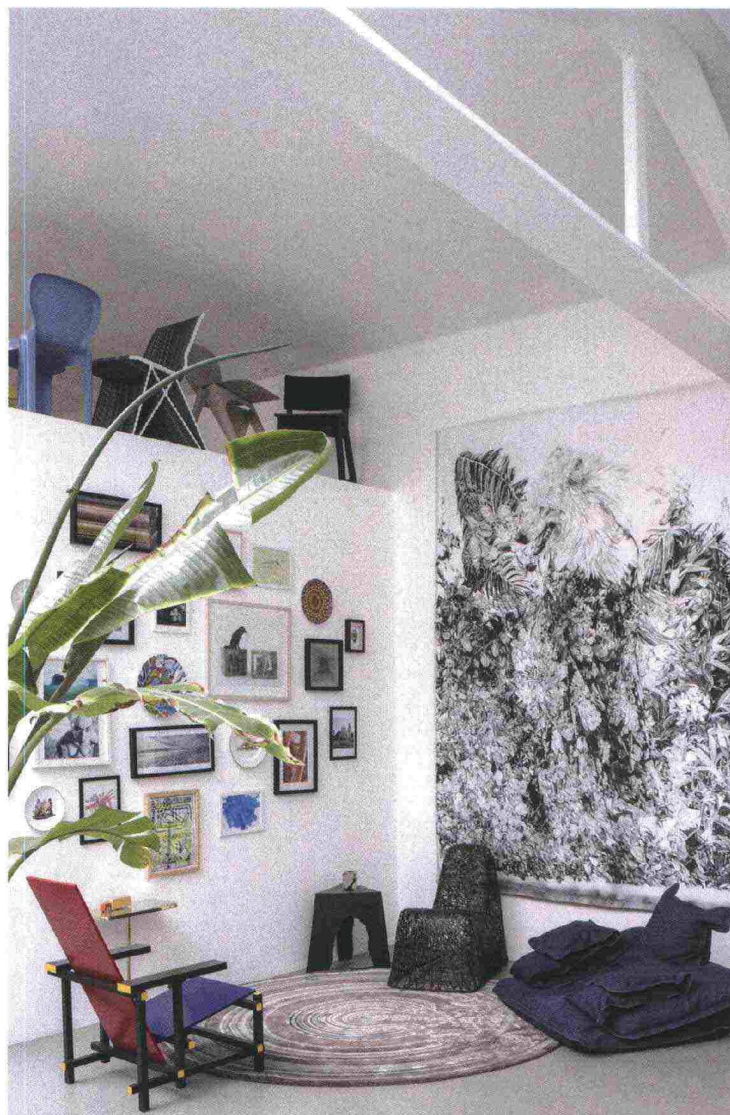
Nato in una cittadina a Nord Est dell’Olanda, Richard Hutten divenne una celebre promessa del design ancora ventenne assieme ai colleghi olandesi con cui formò il collettivo Droog (di cui erano parte anche Jürgen Bey, Hella Jongerius, Marcel Wanders). Fecero il loro ingresso al Salone del Mobile di Milano nel 1993. «Come una bomba nella comunità del design», ricorda. «Allora nel nostro ambiente si parlava solo di forme, noi invece parlavamo di idee». E queste “idee” instillarono nel mondo del progetto la prima ondata di “ecologismo”. Per chiarire meglio il concetto, Hutten salta su dalla sedia dove ora fa colazione (sorvegliando caffè in un bicchiere della birra) e si avvicina alla colorata cassettera di Tejo

Richard Hutten was once described as “a designer that looks like a rock star, but talks like a philosopher”. That was 30 years ago, but not much has changed since. “I am just less radical,” he points out. He now lives close to the revamped Rotterdam Central Station. His brown brick house is garnished with a tiny plot of land in the bourgeois *façon*, but the construction was originally a garage. The designer remade it from scratch, keeping the industrial feeling and the skylight that runs the length of the roof like a backbone. It’s quite big, but one glance can embrace the majority of it. In the lofty space, bedrooms are relegated to the corners. Centre stage of the living “plaza” is taken by a game of table soccer standing on a Persian rug below a Moooi pendant lamp. “I designed my house as a playground,” says Hutten. “It’s like a football field before the match; it gives you the possibility to play, run, interact, laugh and do things.”

Born in a small city in the Northeast of Holland, Richard Hutten obtained recognition in a hot blaze with the movement called Droog Design. He soon blossomed into a design star. The Droog brigade of the gifted (Jürgen Bey, Hella Jongerius and Marcel Wanders among them) entered Milan’s Salone del Mobile in 1993 “like a bomb in a design community,” he recalls. “Everybody in the business was talking about forms, but we were preaching ideas.” Some of these ideas actually triggered the first wave of environmentalism in the industry. To make it clear, he gets up from the chair where he sits, sipping breakfast coffee from a large beer glass, and points at the colourful chest by Tejo Remy for Droog, made with recycled drawers assembled in a Dadaist spirit and now

IN PRIMO PIANO: POLTRONA RED AND BLUE DI GERRIT RIETVELD PER I MAESTRI DI CASSINA; RANDOM CHAIR DI BERTJAN POT E MUFF DADDY CHAIR DI JERSZY SEYMOUR PER COVO; TAPPETO PLAYING WITH TRADITION DI HUTTEN PER I+I COLLECTION. SUL SOPPALCO, PARTE DELLA SUA COLLEZIONE DI SEDIE: KING KONG DI JOEP VAN LIESHOUT PER LENSVELT, ENDLESS CHAIR DI DIRK VANDER KOOIJ, FLAX CHAIR DI CHRISTIEN MEINDERTSMA PER LABEL/BREED E UN PROTOTIPO DI UNA SEDUTA DI HELLA JONGERIUS.

1 CHAIRS FROM LEFT: THE RED AND BLUE CHAIR BY GERRIT RIETVELD FOR CASSINA I MAESTRI. RANDOM CHAIR BY BERTJAN POT. MUFF DADDY CHAIR BY JERSZY SEYMOUR FOR COVO. PLAYING WITH TRADITION THROW RUG BY HUTTEN FOR I+I COLLECTION. THE MEZZANINE SHOWS PART OF HUTTEN’S CHAIR COLLECTION: KING KONG BY JOEP VAN LIESHOUT FOR LENSVELT, ENDLESS CHAIR BY DIRK VANDER KOOIJ, FLAX CHAIR BY CHRISTIEN MEINDERTSMA FOR LABEL/BREED, AND A PROTOTYPE BY HELLA JONGERIUS.



136300