



ДЖОАННА ГРАВУНДЕР, АРХИТЕКТОР,  
ХУДОЖНИЦА, АРТ-ДИЗАЙНЕР,  
СПРАВА: ЛЮСТРА DASH, ONIDINI1901, 2025.

ФОТО PAULINE SOUABLIN

## Архитектура света и художественные объекты: синтез искусства и эмоций в работах американского архитектора и арт-дизайнера **ДЖОАННЫ ГРАВУНДЕР**.



Текст  
АННА УКОЛОВА

# У

ченица культового дизайнера Этторе Соттсасса работает со светом не как с функцией, а как с человеческим переживанием. Технологичные работы архитектора создают окутывающую магию света и цвета: они одновременно стерильны и глубоко эмоциональны

### Какие ценности важны в работе арт-дизайнера?

Моя философия — работать с долговечными материалами, создавая вещи, которые станут семейными реликвиями. Я не хочу делать предметы, которые выбросят через год. Мои работы — это инвестиция, они рассчитаны на 20, 30, 40 лет службы. В мире и так слишком много лишних вещей, поэтому я за то, чтобы производить меньше, но делать их качественными и значимыми. Мне нравится работать на заказ, создавая, например, люстры как архитектурные элементы. Для меня

важно знать, что этот предмет останется в доме на десятилетия, а не отправится на свалку через месяц.

### С какими материалами любите работать?

Я много работаю с акрилом. Большая часть моих работ выполнена из литого акрила. Он интересно преломляет свет, создавая глубокие, объемные цвета. Я много работаю с освещением, и даже когда я делаю зеркало, то добавляю свет. Так что свет есть всегда. Этот эффект напоминает мне эстетику ранней компьютерной графики с ее светящимися контурами — то, что вдохновляло меня еще в 90-х, когда я играла в видеонгры. А когда я начала экспериментировать с акрилом, то обнаружила схожее явление. Во многих объектах я сочетаю этот материал со сталью — я выбрала их потому, что вместе они прослужат долго.